

propose **4 affiches, 1 cahier d'animations,**
des ressources numériques, des outils
pour la réflexion et le débat
avec jeunes et adultes.

Kit n°2

ENVIRONNEMENT

Cahier d'animations

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS 2-3

① 4 AFFICHES

FATALITÉ ou ÉVOLUTION 4

EFFET BOOMERANG 5

PAROLES ALTERNATIVES 6

INITIATIVES MONDIALES 7

② ANIMATIONS

LE CASTOR, LES MURÈNES et

LA PLANÈTE BLEUE 8-9-10

TEASER 11

1 IMAGE, 10 000 MOTS 12

LA PUB, C'EST NOUS 13

QCM 14

FLASHMOB 15

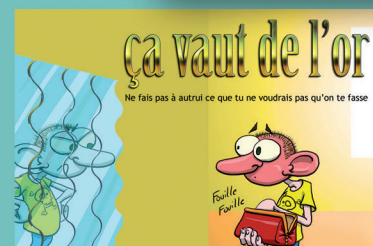
OPTIMISTE ou PAS ? 16

③ POUR ALLER PLUS LOIN

IMAGES CHOC ! 17

PÉRIL : les sociétés humaines
suspendues aux revers
de la nature 18-19

QU'EST-CE QUE... 19



Philosophie
& Citoyenneté
Outils pédagogiques

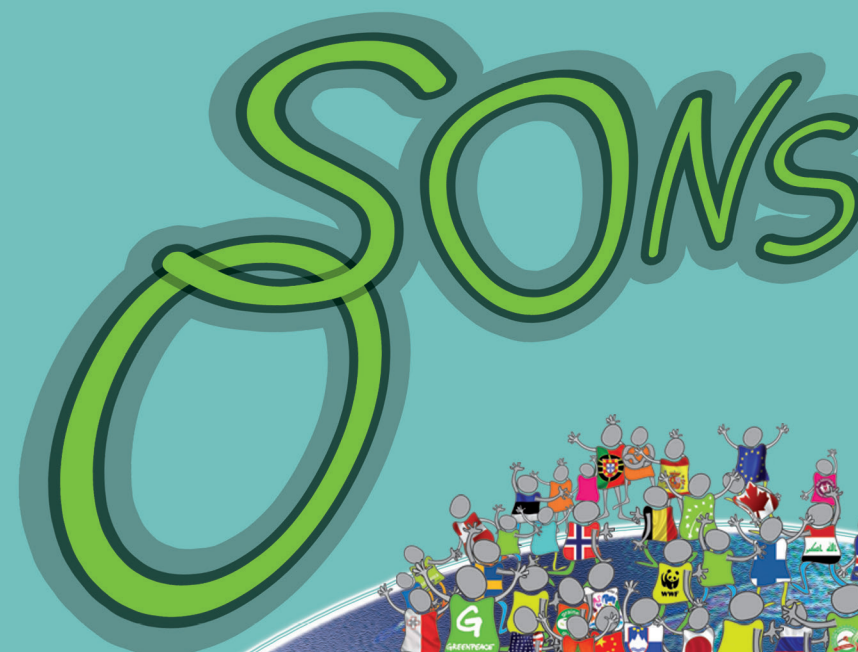


+ d'outils sur www.sycomore.be

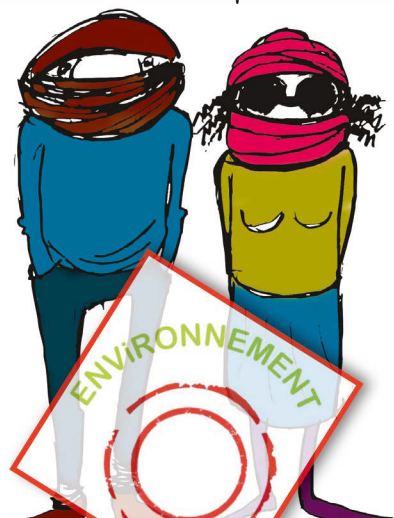


Réalisation :
Le Sycomore un service de Média Animation asbl
Chaussée de Bruxelles 63A
1300 Wavre
T : 010/22 50 03

avec le soutien de



C'est quoi
le réchauffement
climatique ?



PHIL&CIT

Mission : lancer un grand coup de projecteur sur les thèmes de citoyenneté. Son exploitation peut se déployer sur plusieurs cours ou animations.



Exposer les affiches*. Les **analyser** ensemble ou par groupe et **communiquer** ensuite réactions, réflexions, actions à mener...

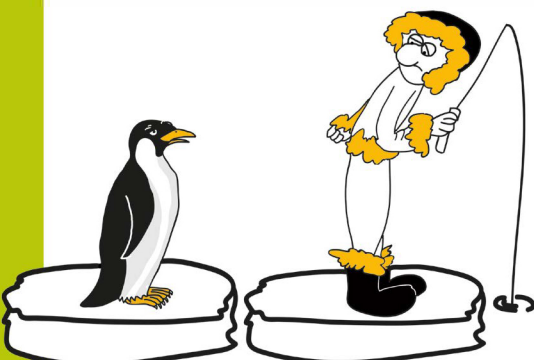
Utiliser les outils d'animation pour préparer l'analyse des affiches ou pour en **approfondir** l'étude.

Poursuivre en imaginant d'autres affiches et proposer une exposition de celles-ci.

Mettre en oeuvre une **action** : Créer un potager collectif dans le quartier, cultiver des légumes et des fleurs dans des bacs, participer à l'action « incroyables comestibles », lancer une micro-entreprise de recyclage, se renseigner sur la politique locale en matière d'environnement et inviter l'échevin-e de l'environnement...

Faire des **recherches** : pourquoi le déclin des abeilles et autres insectes pollinisateurs ? Quelles sont les régions menacées par la montée du niveau des océans ? Chercher des photos de glaciers à l'époque de votre naissance et aujourd'hui, imaginer des solutions pour éviter l'invasion des plastiques...

* imprimées ou projetées
(affiches sur commande au format 55/118cm
sur info@sycomore.be ou au 010/22 50 03)



suspendues aux revers de la Nature

3

Bibliographie

- FINKIELKRAUT A. Des animaux et des hommes. Stock, 2018.
- DELANNOY I. L'Économie symbiotique. Actes Sud, 2017.
- " Faire vivre en harmonie l'économie et les écosystèmes. "
- NICOLINO F. et VEILLERETTE F. Nous voulons des coquelicots. LLL Les Liens qui Libèrent, 2018.
- " Un cri qui doit tous nous unir ! "

Documentaire

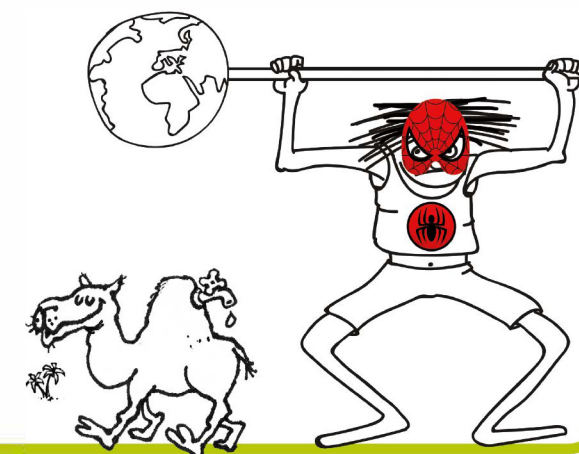
- Robin M-M. Qu'est-ce qu'on attend ? 2016.
- " A l'initiative de son maire Jean-Claude Mensch, Ungersheim, petite ville d'Alsace de 2 200 habitants, s'est lancée dans la démarche de transition vers l'après-pétrole en décidant de réduire son empreinte écologique. "
- www.telerama.fr/cinema/films/qu-est-ce-qu-on-attend



QU'EST-CE QUE...

- l'**AGROFORESTERIE** ?
- la **BIODYNAMIE** ?
- le **BIOMIMÉTISME** ?
- le programme **BIOPAMA** ?
- la **BLUE ECONOMY**
- l'**ÉCONOMIE SYMBIOTIQUE** ?
- un **ÉCOSYSTÈME** ?
- une **ENTREPRISE LIBÉRÉE** ?
- la **LISTE VERTE DE L'UICN** ?
- la **PERMACULTURE** ?
- le **PROTOCOLE** sur le Capital Naturel ?
- la **RED DATA BOOK** ?
- le **RESPO** ?
- le **SURVIVALISME** ?
- l'**UICN** ?

Définitions



Quand la Nature devient objet de convoitise et qu'elle rend l'appétit de l'homme civilisé insatiable... L'irréversible n'est pas loin !

- On ne trouve ni morale ni immoralité dans la Nature. L'être humain, mû par le désir, canalise sa part de nature par la culture.
- Les liens intimes de la Nature et des Êtres humains se transforment au cours de l'Histoire.
- L'alternative pour notre planète bleue passe par de nouveaux liens apaisés entre Nature et Culture, entre Environnement et Civilisation.

Au cours des siècles, la Nature va perdre de son mystère. Les liens qui l'unissent à l'être humain se désacralisent. Les sciences avancent et assignent à l'Homme le projet de la maîtrise et de la domination de la Nature. La Nature change de statut. De sujet vénéré elle devient objet d'exploitation et de transformation. Toutes les ressources naturelles entrent dans le collimateur des civilisations agressives. Les cycles naturels se suivent, ne se régénèrent plus. Les déchets des sociétés humaines créent des dommages innombrables, des souillures incommensurables. L'impasse écologique raccourcit l'horizon, l'angoisse de l'extinction des sociétés humaines prend du sens.

Les sociétés humaines ont le devoir de trouver les solutions durables et d'impacter les décisions : la conservation de la Biodiversité, la création de liens conciliables entre sociétés et environnement, la garantie d'habitabilité de la Terre aux générations futures.

Lourde est la victoire de la Culture sur la Nature, intelligente sera leur réconciliation !

Comme dit Brecht : « *Ceux qui se battent peuvent perdre mais ceux qui ne se battent pas ont déjà tout perdu !* »

ENVIRONNEMENT



Il est temps de changer de paradigme



La civilisation humaine vient d'entrer dans une époque charnière, au cours de laquelle elle devra faire un choix crucial : poursuivre son chemin sur la surexploitation et l'épuisement des ressources naturelles ou privilégier une nouvelle voie issue de notre collaboration respectueuse avec le monde animal, minéral et végétal.

Guillaume Ducrot
Extrait : DESTINATION SCIENCE
LES THEMATIQUES N°11
octobre-novembre-décembre 2016

Le respect de l'environnement, de tout ce qui fait l'environnement, dans ses facteurs écologiques, sociaux, éthiques, est devenu une condition de survie de l'humanité. La Terre survivra. Et l'espèce humaine ?

Tous nous participons, peu ou prou, à l'empoisonnement de l'air, de l'eau, de la terre. Des insectes disparaissent, des oiseaux disparaissent, la biodiversité diminue. Sommes-nous conscients que nous faisons partie de la chaîne du vivant ?

Prise de conscience et changement de comportements peuvent modifier le cours actuel des choses. Il est temps, il est grand temps.

Ce cahier d'animation offre des pistes pour œuvrer à l'indispensable transition et garantir de bonnes conditions d'existence, aujourd'hui et demain, à tout ce qui peuple la Terre.

Le Sycomore



SPW Editions



AFFICHE 1 FATALITÉ ou ÉVOLUTION

Grille d'analyse



* significations p.10

I. RÉAGIR

Premières réactions, spontanées, émotionnelles :
j'aime, je n'aime pas, ça me laisse perplexe...

II. DÉCODER

- Décrire objectivement son contenu.
- Quels protagonistes ? Quels objets ? taille, couleur, attitude, situation, expression...
- Quels mots, onomatopées, silences, ponctuation, taille, couleur, forme...
- La COP, c'est quoi ?

III. COMPRENDRE

- De quel enjeu s'agit-il ? Pourquoi ce titre ?
- Que représentent les formes noires (sortes de murènes) « vivantes », Mammon et Apaté* ? Que se disent-elles ? Pourquoi ces noms ?
- En dessous d'elles, un castor, un grognement, des domaines vitaux en danger, une voiture, un panneau d'interdiction, un nuage noir : pourquoi ? comment ? à compléter ?
- Etudier le rapport entre textes et images.
- Le mot « environnement » est malmené. Cela correspond-il à votre expérience dans votre milieu de vie ? Donner des exemples.
- Comment interpréter cette affiche ?
- Quels sont les éléments graphiques, couleurs, formes, mots... à l'appui de votre réponse ?
- Ecrire un commentaire de 5 à 10 lignes.

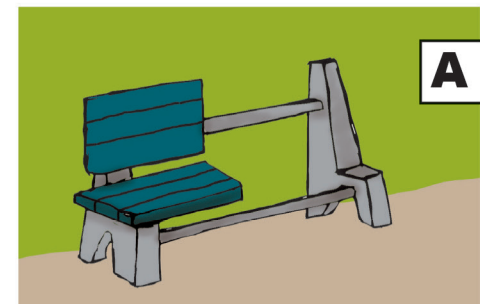
IV. APPROFONDIR

- Faire une recherche sur la manière dont les castors gèrent leur environnement. (Le Castor, les Murènes et la Planète bleue p.8-9) Quelles leçons en tirer ?
- Compléter la liste des domaines environnementaux dans lesquels il est possible de se sentir responsable.
- Réfléchir aux dangers que courent la planète et les humains du fait du comportement des individus, des politiques, des entreprises.
- Les humains et la nature : amis ou ennemis ?
- Présenter les « Images choc » pour comprendre les problèmes. (p.17)

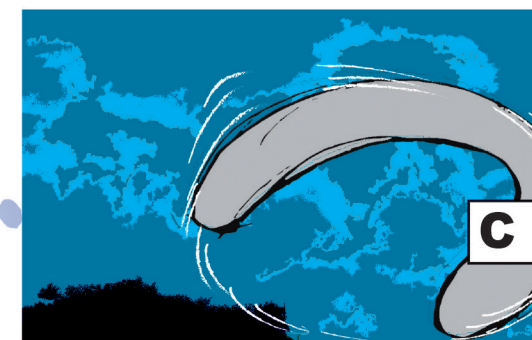
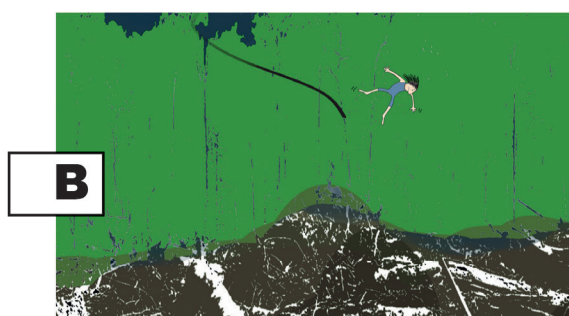
IMAGES CHOC !

Faut-il un électrochoc pour comprendre que nous devons oser, pour la planète ?

- Associer phrases 1-2-3 et images A-B-C
- En groupe, développer l'image :
Ce que je vois ?
Ce qui me choque ?
A quoi ça me fait penser ?
Sommes-nous concernés ?
Peut-on leur donner un titre ?
- Chercher pour chaque image une évolution positive : événement, personne, film, pub, mot, chanson...



- 1 TOUT CE QUI SE JETTE, NOUS REVIENT.
- 2 15 KM² DE FORÊT TROPICALE DISPARAIT CHAQUE MINUTE.
- 3 UTILISEZ UNIQUEMENT CE DONT VOUS AVEZ BESOIN.

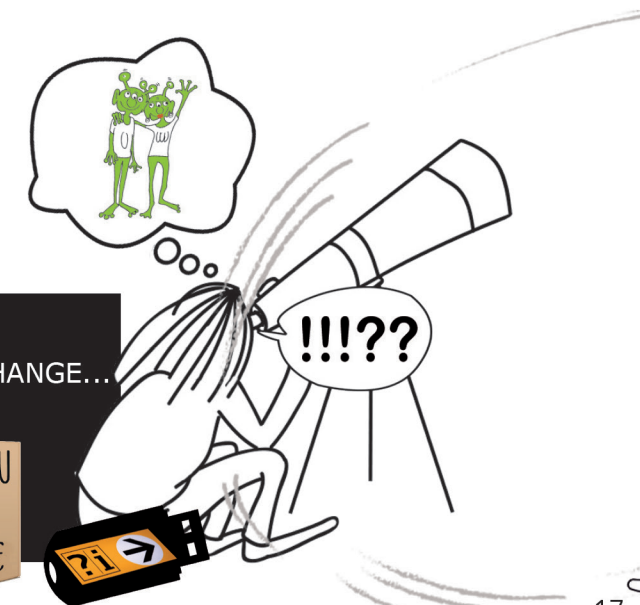



IMAGES CHOC !

POUR ANIMER LA RÉFLEXION, L'ÉCHANGE...

- 24 images
- 24 phrases
- Pistes d'utilisation
- Solutionnaire

EN VENTE AU
SYCOMORE
7,50€



- 1 La déforestation de l'Amazonie brésilienne a chuté de 80% entre 2004 et 2012.
Vrai Faux
 - 2 Il est tout à fait possible d'accroître la productivité agricole tout en respectant l'environnement.
Vrai Faux
 - 3 Plus de 350 espèces d'animaux considérées comme disparues ont été redécouvertes.
Vrai Faux
 - 4 L'énergie renouvelable constitue aujourd'hui 30% de la capacité énergétique mondiale.
Vrai Faux
 - 5 Entre 2004 et 2014, la capacité d'énergie éolienne mondiale a été multipliée par huit et celle d'énergie solaire par cinquante.
Vrai Faux
 - 6 La superficie des zones naturelles protégées dans le monde double tous les dix ans depuis un demi-siècle.
Vrai Faux
 - 7 Certaines espèces, en voie d'extinction il y a quelques décennies, se portent bien aujourd'hui : le bison d'Amérique, la baleine à bosse, le condor de Californie, le pygargue à tête blanche, le faucon pèlerin, la grue blanche américaine...
Vrai Faux
 - 8 Le taux de surpêche au sein de l'Union européenne est passé de 33% en 2001 à 7% en 2015.
Vrai Faux
 - 9 Sur 800 PDG interrogés dans le monde en 2010, 96% étaient d'accord avec la phrase : « La gouvernance environnementale et sociale devrait faire pleinement partie de la stratégie et des actions d'une entreprise. » Ils étaient 72% en 2007, soit un bond de 24% en trois ans.
Vrai Faux
 - 10 La couche d'ozone retrouvera son niveau initial sur la majeure partie du globe avant 2050.
Vrai Faux



Solutionnaire



Infos extraites de
« *Le monde va beaucoup mieux
que vous ne le croyez* »
Jacques Lecomte Éd. Les Arènes

AFFICHE 2 **EFFET BOOMERANG**
Grille d'analyse



I. RÉAGIR

Premières réactions, spontanées,
émotionnelles : j'aime, je n'aime pas,
c'est provocateur, je ne comprends pas, ça
m'énervé, c'est drôle...

II. DÉCODER

- Quels sont les éléments déjà présents dans la première affiche ? Ont-ils changé ?
- Quels sont les éléments neufs ?

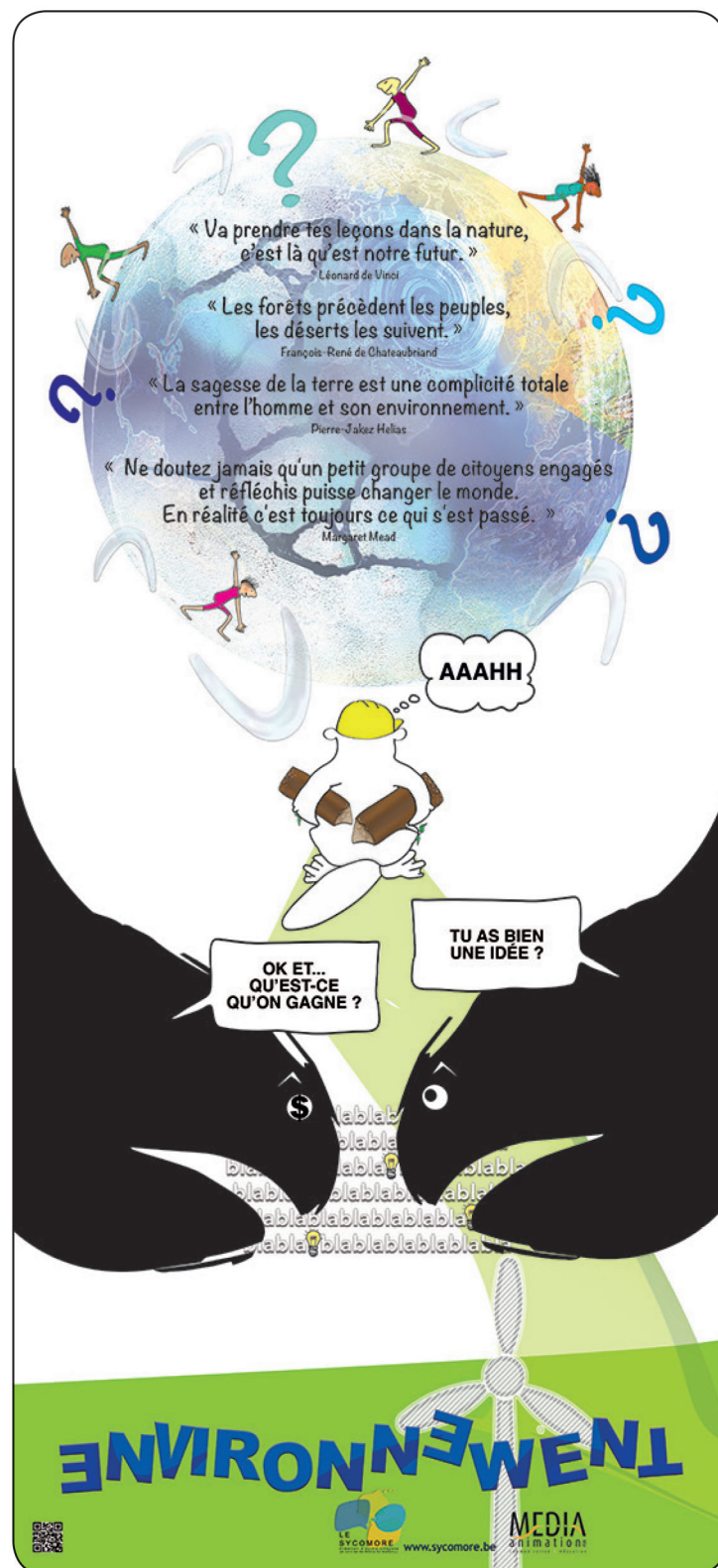
Que représentent-ils ?

III. COMPRENDRE

- Qu'arrive-t-il à Mammon et Apaté ? Au castor ? Aux autres personnages ?
- Sont-ils en relation ? Comment ? Qu'évoquent les boomerangs et leurs mouvements ?
- Pourquoi « blabla » et « GRR » ont-ils évolué (ou pas) ?
- L'environnement semble bien malmené. Rechercher des situations concrètes qui corroborent cette impression.
- Commenter l'attitude des personnages.

IV. APPROFONDIR

- Quels liens entre notre mode de vie et la destruction de notre environnement immédiat ?
- Quels liens entre notre mode de vie et la destruction de la planète ?
- Remplacer les blabla et les GRRR par des paroles. S'il fallait remplir une bulle pour chaque personnage, qu'y écririez-vous ?

**I. RÉAGIR**

Premières réactions émotionnelles :
j'aime, je n'aime pas, je trouve ça
utopique, ça pose question...

II. DÉCODER

- Décrire le contenu de l'affiche et préciser ce qui a changé : des éléments précédents ont évolué, d'autres pas (taille, couleurs, place, ponctuation, personnages...)
- Quels sont les éléments neufs ?

III. COMPRENDRE

- Mammon et Apaté se posent des questions. Que dévoile leur échange ? Comment comprenez-vous les 4 phrases disposées sur la planète ?
- Cherchez des liens entre tous les personnages.
- Le castor a quitté sa place. Que fait-il ?

IV. APPROFONDIR

- Que répondez-vous aux questions de Mammon et Apaté ? Pourquoi ?
- Discuter des 4 phrases (ou d'autres amenées par les participants) et rédiger 5 à 10 lignes à propos de l'une d'elles.

Rassemblement de personnes qui font une action déterminée à l'avance, qui se déroule dans un lieu public ou privé. Les personnes sont contactées et informées via internet (rapidité du rassemblement) pour la plupart, les intervenants ne se connaissent pas. Dans un établissement scolaire, le flashmob se prépare durant un cours avec une ou plusieurs classes.

C'est un moyen de communication à part entière et très utilisé aujourd'hui.

Vecteur d'informations, de messages, il permet de s'exprimer en groupe pour des causes engagées mais aussi pour le simple plaisir de faire ensemble quelque chose.

Secret de la réussite

Dans la cour de l'école ou autres lieux arriver nombreux (2, 3... classes, ou groupes).

Rester éparpillés.

Personne ne doit se douter de ce qui va se passer.

A la fin du flashmob, se disperser.

But : laisser une impression de surprise, joie, plaisir, intrigue...

Choisir un thème, une cause

1. Ma bouteille plastique
2. Mon smartphone
3. Comment je bouge...
4. Mes vacances
5. La planète bleue

Préparation

Qui ?

Quand ?

Où ?

Comment ? (accessoire, musique)

Genres d'actions

- Un freezing (les organisateurs s'immobilisent à un signal donné, en même temps en tenant des panneaux d'infos sur le thème)
- Une danse collective sur le rythme de bâtons que l'on cogne
- Un cercle au sol représenté par des corps couchés ou les organisateurs qui se tiennent la main



(photo source) www.shutterstock.com/fr/image-photo/cracow-poland-march-28-2015-international-271972271

En Consommateur Responsable

Les 5 règles de bases de Béa Johnson

- Refuser (ce dont nous n'avons pas besoin),
- Réduire (ce dont nous avons besoin),
- Réutiliser (ce que nous consommons),
- Recycler (ce que nous ne pouvons ni refuser ni réduire ni réutiliser)
- Composter (Rot en anglais) le reste.



1 Une forêt primaire, c'est...

- a. la première forêt découverte par l'Homme
- b. la première forêt qui se développe sur un sol nu
- c. une forêt uniquement d'espèces indigènes

2 La biodiversité c'est...

- a. un magasin qui vend des produits bio
- b. tous les êtres vivants et les endroits dans lesquels ils vivent
- c. un être vivant qui a deux personnalités

3 La transition énergétique c'est...

- a. une énergie génétiquement modifiée
- b. un intestin énergétique (on l'a ou pas)
- c. la modification de production et de consommation d'énergies

4 La couche d'ozone c'est...

- a. un gaz naturel présent dans notre environnement
- b. un bobard d'écologiste
- c. le filtre entre ciel et mer

5 Le castor construit des barrages pour...

- a. noyer l'entrée de son terrier
- b. pour alimenter les centrales électriques
- c. noyer le poisson

6 La COP* 23 c'est...

- a. un cap de bonne espérance
- b. deux semaines de vacances
- c. 196 signataires à Bonn de.....

7 Pierre Rabhi, c'est...

- a. le fils de Jacob Rabbi
- b. un pionnier de l'agro-écologie
- c. celui qui a dit « pierre qui roule n'amasse pas mousse »

8 Votre préférence...

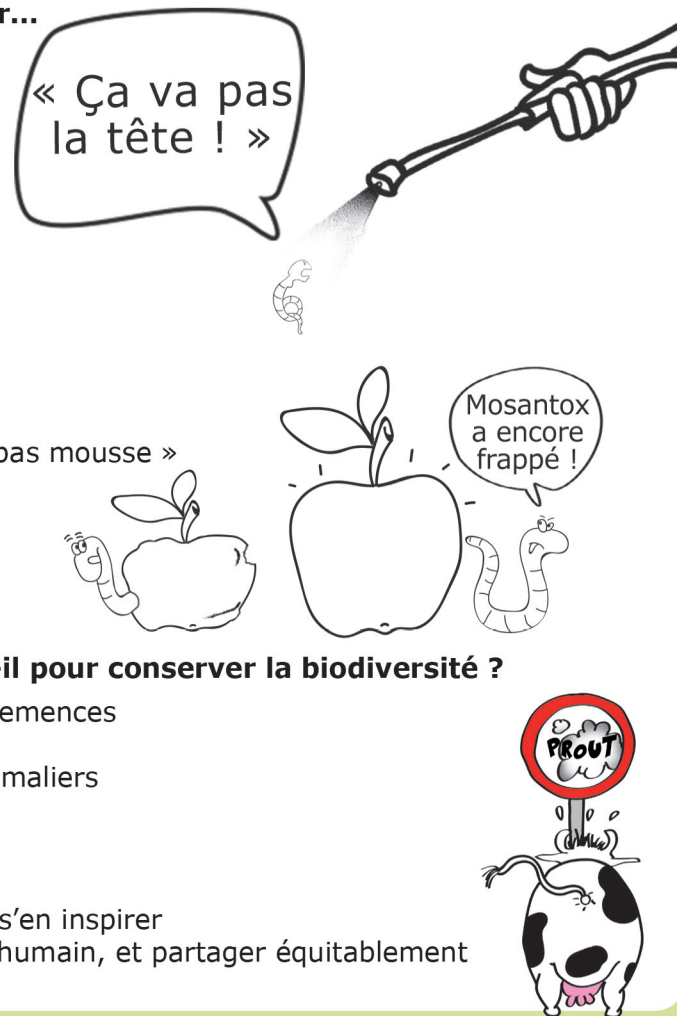
- a. être pillé
- b. piller
- c. être un pilier de la Terre

9 De quels moyens l'homme dispose-t-il pour conserver la biodiversité ?

- a. protéger les milieux naturels, collecte de semences
- b. se multiplier le plus possible
- c. entreposer les animaux dans des parcs animaliers

10 La permaculture, c'est...

- a. allier la culture à ma culture
- b. observer comment fonctionne le vivant et s'en inspirer
- c. prendre soin de la terre, prendre soin de l'humain, et partager équitablement



la suite voir solutionnaire



AFFICHE 4 INITIATIVES MONDIALES

Grille d'analyse

I. RÉAGIR

Premières réactions spontanées, émotionnelles : j'aime, je n'aime pas, je ne comprends pas grand chose, c'est dynamique, ça me rappelle les autres affiches...

II. DÉCODER

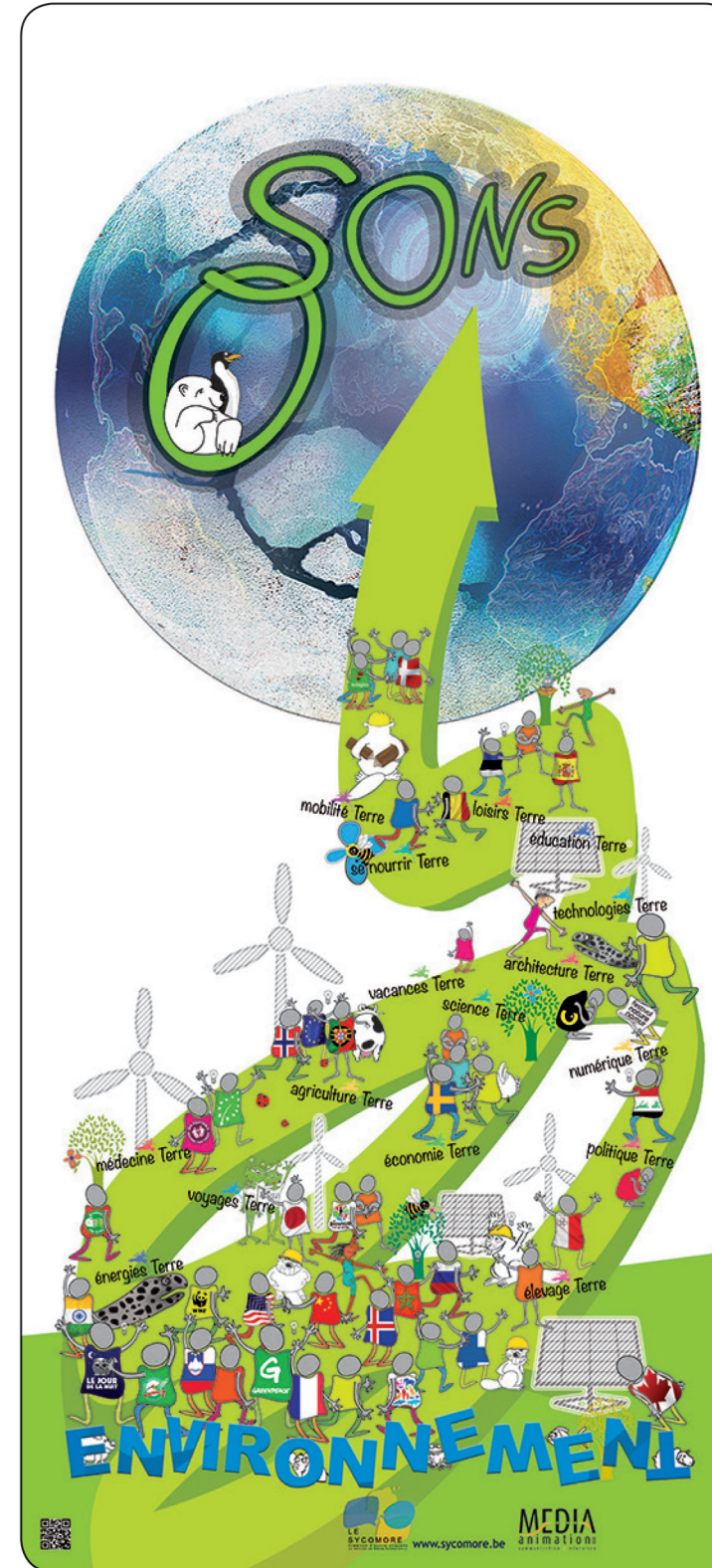
- Décrire chacun des éléments. Que sont devenus les précédents ? Quels sont les nouveaux ? Quelles places occupent-ils ?
- Beaucoup de domaines évoqués sont en rapport avec l'avenir de la planète. Comment ?
- Qu'évoquent la flèche et son mouvement ?
- Que représentent les tuniques de ces personnages ? Les autres éléments ?
- Qu'est devenu le mot environnement ?
- Chercher les colibris. Pourquoi sont-ils là ? Ils font un lien symbolique avec la planète ?

III. COMPRENDRE

- La transition vers un environnement restauré et durable est-elle possible ? A quelles conditions ?
- Reprendre les « Images-choc » (p.17) et chercher une idée de réparation.
- Les sujets évoqués permettraient-ils de sauver la Terre ?
- Y a-t-il d'autres domaines dans lesquels il serait utile, nécessaire de modifier nos comportements ?
- Donner des exemples concrets.

IV. APPROFONDIR

- Des personnes agissent. Chercher dans l'actualité, des exemples d'actions qui contribuent à restaurer et favoriser un environnement de qualité. (p 16-18,19)
- Et nous, que pouvons-nous faire pour contribuer à un meilleur environnement ? Individuellement ? Collectivement ?
- C'est le moment d'agir. Qu'allez-vous faire ?
- Si vous organisiez une COP dans l'école, quel ordre du jour établiriez-vous ? Imaginer son logo.
- Rédiger un dépliant pour inciter à la bonne gestion des déchets à l'école (en lien avec le respect de la nature).



LE CASTOR, LES MURÈNES ET LA PLANÈTE BLEUE

Christine Patris

Un castor, sourcilieux depuis des lustres,
bâtissait pour sa famille solide et bel abri lacustre.
Cent fois, il numérotait ses abattis par pleine lune :
La rivière à détourner valait des tunes !
Passaient par là deux murènes*. Avatars de puissants goulus,
elles taillaient une bavette en voraces prédatrices,
se cherchant des noises incongrues.
Exsangue, la planète bleue, exacerbait leurs caprices.
L'ingénieux des forêts alla cependant les aborder,
leur expliquer l'utilité de son chantier :

- Je sais m'y prendre, leur confia-t-il, pour réguler le cours des fleuves,
créer des plans d'eau pour que d'autres s'y abreuvent.
L'une d'elles s'esclaffa, ricanant comme Artaban.
- Si tu savais comme on s'en tamponne le coquillard,
le contournement des règles, c'est bien plus amusant !
- Après nous, le déluge, renchérit l'autre bétonneur. On spéculé et on se marre ! ...

... Harassée par ces sarcasmes insolents,
pressée comme un citron depuis dix mille ans,
de quelle baudruche dégonflée avait-elle pris l'air
cette planète bleue, refuge du Vivant dans l'univers !
- De mêmes entrailles, songea-t-elle, ont jailli et le castor astucieux
et les murènes aux relents venimeux.
Oh là là, Mémé Bactérie... que tu n'assistes à ce spectacle-là !
A s'écorcher vifs, ils finiront aux abois.
La planète floutée, aux eaux plus si bleues, dit aux locataires suffisants :
- Qu'imaginez-vous ? Jouer à l'écocide et tant pis pour les suivants ?
Que pour péter dans la soie
vous suffiront quelques salamalecs de rois ?
Eh bien, je ne vous en prierai pas davantage !
A refuser, soumit-elle, de me choisir pour muse,
comme de kiffer, du castor, ses somptueux barrages,
vous prendrez, je vous l'assure, d'irréversibles bugnes ! ...

*Nous les avons appelées Mammon et Apaté. (voir p.10)

LA PUB C'EST NOUS



Recherche de publicités et analyse

Observer et repérer les endroits où la pub s'installe (chez nous, à la télé, dans la rue, les transports en commun...).
Mettre les découvertes par écrit, afin de pouvoir comparer les résultats avec le groupe.
Amener différents supports publicitaires (stylos, journaux, habits, sacs plastiques, échantillons ou des publicités papier.)

Identifier la fonction d'une publicité.

Réflexion sur l'influence de publicité

Repérer le thème, la thèse, l'argument d'une publicité.

Analyser et exploiter les langages de l'image :

- par quoi suis-je interpellé-e ?
- du premier, du second et de l'arrière plan
- des personnages, des objets ou pas : combien sont-ils ? Qui sont-ils ? Que font-ils ?
- des couleurs utilisées, y a-t-il une symbolique ?
- si différents types d'images et de textes, si oui lesquels ?
- quel(s) lien(s) entre texte-image

Slogan(s)

Identifier et analyser les publicités engagées. (voir fichier sitographie sur clé USB)

Faire preuve de discernement et d'esprit critique face aux messages des médias

Identifier les intentions d'un message et ses techniques

Imaginer des chutes originales

Identifier les valeurs véhiculées par une publicité engagée

Initier à la grammaire de l'image et à l'écriture du synopsis d'une publicité engagée.

Créer une publicité

possibilité de travail en commun avec le professeur d'Arts Plastiques, pour l'image, le cours de français pour les textes, slogans

Conclusion :

Quelle est la part de manipulation effectuée par les marques ?

(photo source)

www.shutterstock.com/fr/image-vector/travel-promo-vector-banner-promotion-design-1117357442?src=BvKd47xG_mv6m3NA2tZubg-2-19

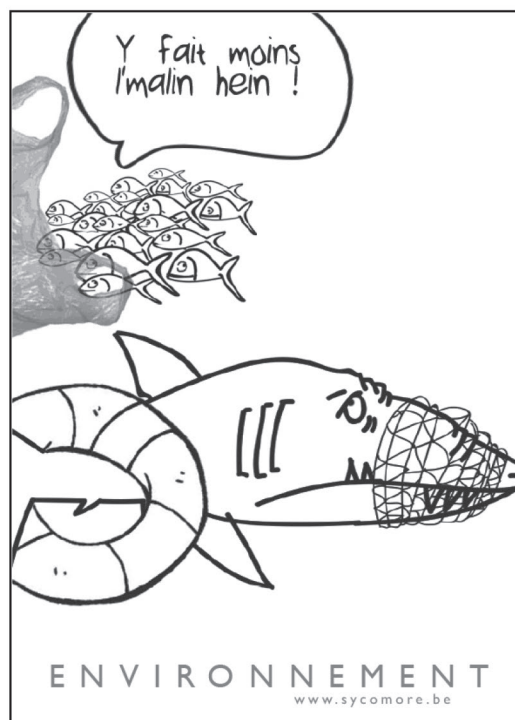
Les « cartoons », entre
indifférence et interpellation.
Comme pour l'analyse des
affiches, prendre le temps de :

- 1 RÉAGIR
- 2 DÉCODER
- 3 COMPRENDRE
- 4 APPROFONDIR

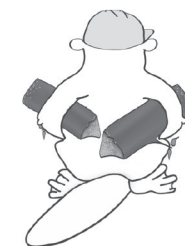
Est-on dans le (ou les) domaine
**économique, sociologique,
environnemental, éthique...** ?
Ces « cartoons » posent, chacun à
leur manière, la question de
l'environnement.

- Nous concernent-ils ? En quoi ?
- Pouvons-nous être ou devenir
acteurs de changement ?
Comment ?

5 autres images voir



... Lui, le castor, pour protéger ses petits
rama vers l'autre berge, les saules taillés comme des crayons.
- Que n'êtes-vous, murènes, sinon des abruties,
à mettre tant de temps, pour la planète, à vous faire du mouron !
Les deux murènes, agacées, affichaient déjà une gueule de faire-part
et, vulgaires, crachèrent dans l'eau pour faire des ronds.
- Battre sa coulpe, dit la première, n'est-ce pas trop tard ?
Les carottes seraient cuites, le climat ferait des bonds !
- Tu nous imagines, dit la seconde, en legging jouer aux funambules ?
Et s'inspirer de brois-écolobios pour trouver des solutions ?
Tapie en lotus position, son amie réfléchissait dans sa bulle.
- Tu l'as dit bouffon... à gagner quoi... du sain, du bon... du pognon ?
Alors que toutes les deux, soudain, semblaient retrouver la niaque,
tant de SI pour leur petit ciboulot
leur donna et le tournis et le trac !
Car, du taf, elles en avaient oublié la nature du mot. ...



... - Voyez-vous, dit le castor, la nature c'est vous et nous.
Mais de votre appétit à nous soumettre à vos plans, méfiez-vous !
En effet, je ne puis plus à l'allégresse de vos boniments me fier.
Changez donc, chères amies, de cap et de priorité !
Les murènes l'observèrent vaquer à ses affaires,
en bon père, nettoyer les berges, fertiliser la terre...
Mais jamais, ni l'une ni l'autre n'aurait imaginé
cet enfoiré... pro des trembles, des saules et des peupliers !
Enfin, pour saluer sa performance, le ton qu'elles prirent
rassura un peu la petite planète éperdue.
Elle ne put cependant s'empêcher de se dire :
- Pourvu qu'elles ne soient pas beurrées comme des Petit-Lu !
- Car, s'émute-elle, si j'aime voir tout ce petit monde
réenchanter l'ENVIRONNEMENT, et lui rendre hommage pour son art,
vous, castors, murènes et tout ce génie vivant qui abonde,
oseriez-vous, ensemble, la danse des canards ?

SUGGESTION





A) Première approche

- Quels sont les protagonistes ?
- Faut-il y voir une symbolique ?

B) Deuxième approche

- Quel enseignement peut-on en tirer ?
- Cette fable, moralisatrice ?

C) Réflexion – approfondissement – pistes pour un débat

- Cette fable vous a-t-elle plu ? Pourquoi ?
- Dans notre société, qui sont « Mammon », « Apaté » ?
- Détectez aujourd'hui, des situations dans lesquelles Mammon, Apaté ont un rôle.
- Dans les séries, les jeux, la littérature... quels noms ont-ils ?
- D'autres comportements sont-ils aussi néfastes pour l'environnement ?
- Trouvez un autre titre à cette fable.
- Imaginez une fable avec d'autres protagonistes.

Mammon, dans la Bible, c'est la richesse matérielle personnifiée en divinité à laquelle les hommes sont susceptibles de vouer leur vie.

Apaté dans la mythologie grecque est une déesse mineure. Personnification de la duperie, de la perfidie, de la fraude, de la déception, de la tromperie et de la malhonnêteté.



La fable est une forme particulière d'apologue*, qui désigne tout récit à portée interpellante.
* Récit argumentatif, qui ne se préoccupe pas toujours de sa vraisemblance.

Envie d'être scénariste, acteur-trice, réalisateur-trice ?
Vous avez 10' pour écrire un scénario.

Teaser d'1' à filmer avec un smartphone, à présenter et à partager sur les réseaux sociaux.

Ci-dessous :
8 thèmes et 3 éléments à placer dans la séquence.



Les déchets... une catastrophe.

- Poubelle
- Gourde
- Chips

Construire avec des matériaux d'occasion.

- Canette
- Corde
- Métaux

Quelle solution à la pollution de l'air ?

- Masque
- Veste
- Savon

Mon empreinte écologique, quand je voyage.

- Sac à dos
- Plantes
- Montre

La consommation est-elle indispensable ?

- Smartphone
- Hamburger
- Miroir

Et si tout était à faire...

- Brouette
- Papier
- Bougie

Changer le monde, et si ça commençait par moi ?

- Chaussure
- Boite
- Ordinateur

Un repas zéro déchets (éléments au choix)

-
-
-

